## ５２．≪大成功のパリ万国博覧会、その直後大政奉還≫

薩長同盟が成立して幕府の相対的な力が低下する中（注１）、横浜港開港により生糸輸出などで国際交易の実利と重要性を知った幕府は、大きな賭けに打って出ます。フランス公使レオン・ロッシュの勧めで、第２回パリ万国博覧会に参加するのです。（注２）

使節団長は、将軍徳川慶喜の弟、水戸藩主徳川昭武です。（注３）慶喜も昭武も攘夷論者の水戸藩主徳川斉昭（なりあき：生没年 1800 －1860 年）の息子です。彼らによるパリ万博参加は、攘夷グループに対し、開国を前進させるぞという固い決意を強烈に示したことになります。

幕府は、各藩にも参加を要請し、薩摩藩と佐賀藩も参加することになります。町民からは、商人清水卯三郎（注４）が名乗りを上げます。卯三郎は、刀剣などの武具から、茶などの食料品や工芸生活用品を買い集めパリに送ります。また日本家屋を解体輸送して現地で組み立て、茅葺総檜造り、畳の間に土間、軒下に提灯という「水茶屋」をこしらえ、柳橋芸者３人を座らせました。行列ができるほど、大変な人気を博します。

また、日本からの曲芸公演も披露されます。有名なのは、隅田川浪五郎（注５）率いる「日本帝国一座」の公演です。「日本帝国」と名付けたのも驚きですが、座長は富士山太郎と名乗っても良さそうなのですが・・・。

彼は、１８６６年（慶応２）１１月２３日、日本のパスポート第１号を取得し、まずはアメリカに渡って公演を行います。その後、ヨーロッパ入りしてパリ万博会場で公演。その大盛況ぶりに使節団長の昭武から金５０両をもらいます。彼の手品「胡蝶の舞」は、ル・モンド紙にも掲載されました。

この使節団に同行して会計を担当したのが、渋沢栄一（注６）でした。薩摩藩は、渡欧中だった五代友厚に手配し、幕府・佐賀藩展示場と離れた場所で展示しました。パリ万博は、関東・関西の経済界を創設する２人を育てたわけです。日本は、ジャパニズムのきっかけを作るほど認知され、大成功のうちに、１１月３日、パリ万博は終了します。（注７）

幕府の面目躍如となるはずでしたが、その４日後の１１月７日、幕府から行政権を朝廷に返上する大政奉還がなされたのでした。それでもこの時点では、天皇

下で、幕府を中心とする合議制の新政府が誕生する可能性が高かったのですが・・・。

注１：１８６６年（慶応２）３月７日、坂本竜馬（生没年：1836－1910 年）の仲介により、薩摩藩と長州藩の政治的・軍事的同盟が成立。これが薩長同盟です。このとき、グラバーは、坂本竜馬の亀山社中（後の海援隊）と取引し、武器・軍艦を薩摩藩名義で売って長州へ引き渡します。攘夷を撤回しない長州藩に対して、２度目の長州征伐があるのですが、薩長連合のよしみで薩摩藩は出兵せず、また将軍徳川家茂が死去するなど幕府側も思ったほど力が発揮できず、最終的に長州藩が許されることになりました。

注２：第２回パリ万博では、中央の温室庭園を囲んで７つの回廊が同心円状に広がる巨大な楕円形の展示会場が建設され、１８６７年４月１日から１１月３日の約６ヶ月間開催。参加者は９００万人に上りました。ジーメンス社による電動機・発電機などが展示されました。なお、エッフェル塔が建造・展示されたのは、１８８９年の第４回パリ万博です。

注３：徳川慶喜（生没年：1837－1913 年）は、将軍徳川家茂死去のあと、１８６７年（慶応３）、２９歳で、第１５代将軍となります。異母弟の徳川昭武（生没年：1853－1910 年）は、若干１４歳で使節団長としてパリに赴きます。１４歳の弟を派遣したということは、幕府の並々ならぬ決意を秘めていたことでしょう。大政奉還後、慶喜は、欧州の昭武に、欧州に留まるように指示。昭武は、２年後に帰国し、水戸藩知事となりました。

注４：清水卯三郎（生没年：1829－1910 年）は、埼玉県羽生市の酒造家出身。蘭学を学び、開港直後の横浜で商店勤務の傍ら、英語を勉強。薩英戦争の時には、幕府から通訳として活躍。パリ万博からの帰国後は、洋書輸入や印刷機を輸入し印刷販売を行いました。１８７３年（明治５）「博覧会ヲ開ク之議」を政府に提出しています。こうした動きが１８７７年（明治１０）の第１回内国勧業博覧会を実現させました。

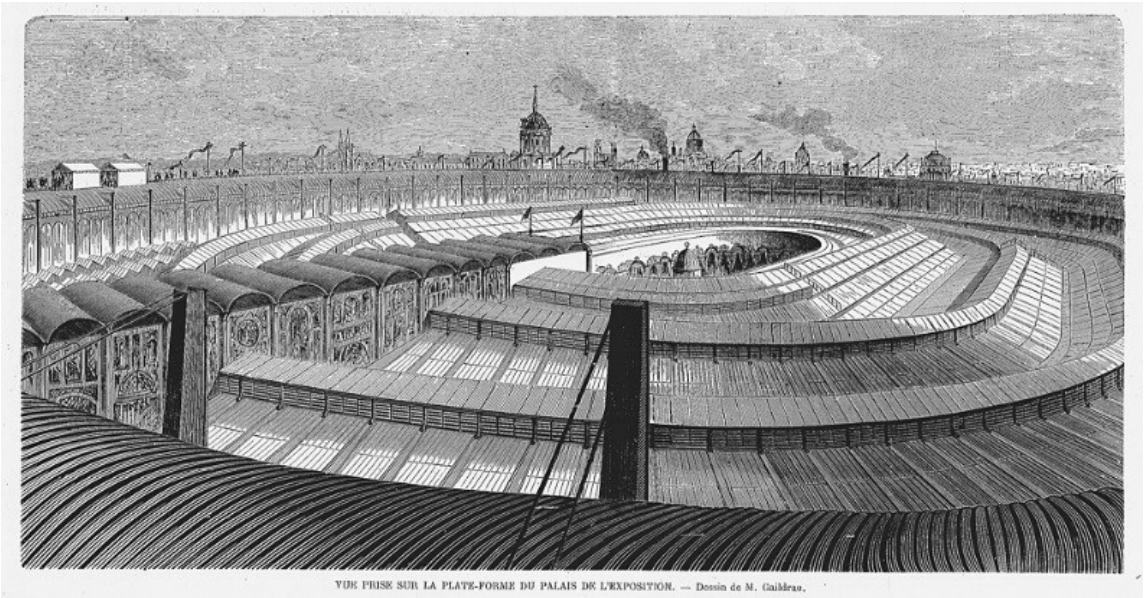
注５：隅田川浪五郎（誕生年：1830）は、渡航に際し、外国奉行からパスポートを取得。外国奉行は、日米修好通商条約のあと、海防掛を廃して作られた幕府の組織です。海防掛は、松平定信が作った組織で、ペリー来航後強化されていました。

注６：渋沢栄一（生没年：1840－1931 年）は、埼玉県深谷市出身。明治になり、国立銀行や東京証券取引所の創設に尽力し、５００社以上の起業・育成を支援するとともに、理化学研究所を創設。

注７：佐賀藩は有田焼を陳列販売して大盛況でした。薩摩藩は、英国留学生を引率し渡欧中だった五代友厚を使い、シャルル・ド・モンブランを代理人として幕府展示場と離れた場所において「琉球王薩摩太守政府」として参加。シャルル・ド・モンブランは、薩摩藩の内諾を得て、渡欧中の五代友厚と商社設立を行っています。

写真は、①第２回パリ万博の会場、(国立国会図書館「博覧会近代技術の展示場」ＨＰより)、②パリ万国博覧会使節団（Wikipedia 掲載写真)、③水茶屋の日本女性、④隅田川浪五郎の「胡蝶の舞」、

①



VUE PRISE SUR LA PLATE-FORME DU PALAIS DE L'EXPOSITION. — Dessin de M. Gaildrau.

②

③

④

328 LE MONDE ILLUSTRÉ

LE JEU DE L'ÉVENTAIL

Nous avons, dans un de nos derniers numéros, consacré plusieurs dessins aux exercices d'adresse exécutés par la troupe japonaise, venue donner des représentations à Paris pendant l'Exposition. Parmi ces acrobates de l'extrême Orient, l'un, surtout, piquait la curiosité publique par la grâce et la facilité qu'il déployait dans un des exercices les plus difficiles de leur répertoire. Ce tour d'adresse consistait à maintenir en l'air, sans jamais les laisser tomber, un ou plusieurs papillons en papier, au moyen d'un éventail qu'il agitait pour mettre l'air en mouvement. Nous savons que plusieurs des hommes qui font métier d'adresse à Paris ne sont pas encore parvenus à répéter cet exercice, malgré leurs patientes tentatives, ce qui ne fait que mieux ressortir le mérite de l'acrobate japonais.

Le dessin que nous donnons ci-contre a été fait d'après nature par M. F. Liardo, qui a reproduit avec une fidélité scrupuleuse le type de ce curieux étranger.

M. V.

*Les Premières représentations célèbres*, tel est le titre d'un volume que notre ami et collaborateur M. Charles Monselet vient de faire paraître à la librairie d'Achille Faure, rue Dauphine, 23. Ce nouvel ouvrage représente le dessus du panier des intéressantes chroniques théâtrales que M. Monselet publie dans le *Monde illustré* depuis onze ans, c'est-à-dire depuis sa fondation. Les amateurs d'histoire dramatique retrouveront dans ce livre, qui n'est que le premier d'une série annoncée : *Bolin, les Lionnes pauvres, le Gendre de M. Poirier, le Fils naturel, les Effrontés, les Funérailles de l'honneur, Galiléana*, etc., et une infinité d'autres représentations non moins célèbres.

C'est un répertoire constamment attrayant — et toujours littéraire — d'anecdotes, de portraits, de biographies, de retours vers le passé. *Les Premières représentations* de M. Charles Monselet ont leur place marquée dans toutes les bibliothèques — comme ses autres ouvrages, d'ailleurs.

A. R.

Les Acrobates japonais. — L'Homme à l'éventail. (Dessin d'après nature de M. Filippo Liardo.)

Comme jusqu'à cette époque, les maisons de librairie éditent un grand nombre d'ouvrages spécialement destinés aux enfants. Parmi ceux qui ont paru, nous citerons *l'Histoire d'un trop bon chien*, par M. de Cherville. Nous devons avouer, qu'après lecture faite, nous avons compris que ce livre dût attirer à son auteur de si vifs éloges. Certes, si les bambins le lisent avec plaisir, — il inspire encore un intérêt vrai aux grandes personnes, — aux lecteurs et aux lectrices que nos romans passionnent.

Bon et beau livre, parfaitement écrit, orné de dessins charmants, — n'est-ce pas tout ce qu'il faut pour arriver au succès ?

Donc, nous recommandons l'ouvrage de M. de Cherville, — pour les étrennes, — car nous sommes persuadé que *l'Histoire d'un trop bon chien* plaira à tous, — aux petits comme aux grands.

Les froids d'hiver nous font penser aux cache-nez, dont la *Colonie des Indes*, rue de Rivoli, 73, offre cette année un magnifique choix en foulards de l'Inde. Les uns sont sur fond blanc avec palmettes or, noir, bleu ou rose, d'autre sont en uni, blanc croisé; il y a aussi des fonds rouges, fond bleu, fond noir ou fond blanc, avec riches bandes, dessin cachemire de couleur. On trouve encore des fonds blancs avec de riches palmes, cachemire tout plein, soit palmes noires, soit palmes ou ou feuilles, genre châle cachemire de couleur, le tout en 90 centimètres de largeur; on trouve en outre des cache-nez en surah de Chine, sur fond blanc, noir ou mais, avec rayure noire ou carreaux, 90 centimètres, ainsi que des crêpes de Chine tout blanc, même largeur. Contre un bon de 9 fr. 50, on reçoit franco les cachemires, 11 fr. les surah et 25 fr. les crêpes de Chine.

La *Colonie des Indes* envoie aussi sur demande la collection des échantillons de robes, foulards de l'Inde. Le tout franc de port.